

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/kost/44.php]). В итоге, образ, созданный Куракиным, находит поддержку в последующей эпохе. Мысль неясна

Таким образом, деяния Софьи Алексеевны интерпретируются Куракиным как разумные и отчасти вынужденные (Например, описание того, как царевна «понуждена была Щегловитова выдать» [Куракин 1987: 373]), а восприятие царевны в качестве монарха не отвергается автором. Вывод, как и окончание, неожиданный, логика второй части неясна.

Литература

Костомаров Н. История России в жизнеописаниях ее главнейших деятелей [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/kost/44.php (дата обращения: 17.01.2018).

Куракин Б. И. История о царе Петре Алексеевиче. 1682-1694//Россию поднял на дыбы: в 2 т. М.: Молодая гвардия, 1987. Т. 1: История Отечества в романах, повестях, документах. Века XVII-XVIII. С.357- 391.

Матвеев А. А. Записки [Электронный ресурс]. URL: http://romanovy.rhga.ru/ivanaleks/pama/detail.php?ELEMENT_ID=12762 (дата обращения: 21.02.2018).

Павленко Н. И. Петр Великий. Москва: Мысль, 1990.

Семеновский М. Тайная канцелярия при Петре Великом[Электронный ресурс].URL: https://www.e-reading.club/chapter.php/111904/2/Semenovskiii_-_Tainaya_kancelyariya_pri_Petre_Velikom.html(дата обращения: 24.02.2018).

Трифанкова Ю. В. Дипломат Б.И. Куракин: портрет на фоне эпохи//Вестник ЧелГУ. 2007. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diplomat-b-i-kurakin-portret-na-fone-epohi> (Дата обращения: 5.02.2018).

*Хроликова В. А., Екатеринбург
(науч. рук. – Ермоленко С. И.)*

**«Новые узоры» «по старой канве»: «Бедные люди»
Ф. М. Достоевского в контексте жанровой традиции**

Khrolikova V. A.

**«New patterns» «on the old canvas»: «Poor People»
F. M. Dostoevsky in the context of the genre tradition**

Статья посвящена рассмотрению эпистолярного романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (1846) в контексте жанровой традиции. Краткий экскурс в историю формирования и развития эпистолярного романа в

русской литературе первой трети XIX века включает выявление значения «<Романа в письмах>» А. С. Пушкина, открывшего еще не использованные возможности «старинной» жанровой формы. Делается вывод о том, что эпистолярная форма романа, новаторски использованная Ф. М. Достоевским, способствует тонкой передаче душевных переживаний героев.

Ключевые слова: теория жанра, эпистолярный роман, Ф. М. Достоевский, «Бедные люди», жанровая традиция.

The article is devoted to the review of the epistolary novel by F. M. Dostoyevsky «Poor People» (1846) in the context of the genre tradition. A brief overview of forming and education history of the epistolary novel in the Russian literature in the first third of XIX century includes revealing the importance «<A novel in letters>» of A. Pushkin's, which opened yet unused possibilities of old forms the genre. It is concludes that the epistolary form of the novel innovatively used by F. Dostoyevsky contributes to a subtle reproduction of the emotional experiences of the characters.

Keywords: genre theory; epistolary novel; F. Dostoyevsky; «Poor people»; genre tradition.

Жанровая традиция эпистолярного романа формируется в Западной Европе XVIII века на основе авторитетных образцов этого жанра («Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740), «Кларисса Гарлоу» (1747) С. Ричардсона; «Юлия, или Новая Элоиза» (1761) Ж.-Ж. Руссо; «Страдания юного Вертера» (1774) И. В. Гете; «Опасные связи» П. Шодерло де Лакло (1782) и др.) [см. подробнее: Хроликова 2015: 28–39], на которые ориентируются русские авторы.

В развитии эпистолярной жанровой традиции в русской литературе можно выделить три этапа [см. подробнее: Ермоленко 2014]:

подражательный этап – русские эпистолярные романы создаются «с оглядкой» на образцовые произведения европейских авторов, предпринимаются первые попытки воссоздания внутреннего мира человека в его психологической достоверности («Письма Эрнеста и Доравры» (1766) Ф. А. Эмина – самое значительное произведение этого этапа);

этап творческого освоения жанрового канона («Российский Вертер» (1792) М. В. Сушкова);

этап творческого переосмысления жанрового канона эпистолярного романа – *диалога с традицией*, вследствие которого обнаруживаются еще не

использованные возможности эпистолярного жанра, что демонстрирует А. С. Пушкин в своем неоконченном «<Романе в письмах>» (1829), «вышивая» «новые узоры» «по старой канве», открывая, тем самым, перспективу дальнейшего развития жанра [см. об этом: Ермоленко, Третьякова 2013: 30-35].

Опираясь на теоретическую модель жанра Н. Л. Лейдермана [Лейдерман 2010: 17–143], мы впервые предприняли попытку целостного жанрового анализа романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Обозначим выявленные нами основные особенности романа «Бедные люди», характеризующие его жанровую специфику.

В произведении все изображаемое отражается в свете сознаний пишущих героев. Вследствие этого можно утверждать, что субъектная организация несет на себе основную тяжесть жанровой конструкции. За перепиской Макара Алексеевича и Варвары Алексеевны возникает не свойственный традиционному эпистолярному роману мир «бедных людей» как наглядное выражение несправедливого социального мироустройства, что позволяет говорить о социальном аспекте изображения в романе. Вместе с тем форма переписки дает возможность передать тонкие душевные переживания героев, перемены их чувств и настроений. В процессе переписки происходит взаимоотражение сознаний героев, что обусловлено диалогическим потенциалом писем [см. об этом: Виноградов 1976: 164]. В корреспонденции каждого героя проникают слова из предыдущих писем собеседника. Формально-субъектная организация романа не совпадает с его более сложной содержательно-субъектной организацией [см. подробнее: Хроликова 2017: 243–255]. Кроме двух «голосов» героев – участников переписки, мы слышим «голоса» и персонажей не пишущих, чьи слова, фразы входят в письма Макара Дежушкина и Вареньки, вследствие чего возникает некое многоголосие. А это, в свою очередь, позволяет расширить границы создаваемого жанровыми «механизмами» романа образа мира.

Сложнее, чем может показать на первый взгляд, и система образов в романе. В «Бедных людях» мы обнаруживаем героев-двойников (Макар

Девушкин – Горшков, старик Покровский; Варенька – сестра Саша, мать Покровского) [см. об этом: Рогинская 2002: 169], что помогает полнее раскрыть характеры главных действующих лиц. При этом в «Бедных людях» отсутствует фигура издателя / редактора, характерная для жанровой традиции (см., напр.: С. Ричардсон «Памела...», «Клариса Гарлоу», Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», П.-А. Шодерло де Лакло «Опасные связи», И. В. Гете «Страдания юного Вертера»; в русской традиции – Ф. А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», М. В. Сушков «Российский Вертер»; В. К. Кюхельбекер «Последний Колонна» (1832-1846)), что подчеркивает полную свободу самовыражения героев Достоевского. Согласимся с К. В. Мочульским: отмеченные особенности «Бедных людей» подготавливают основу поэтики полифонического романа Достоевского «Преступление и наказание» [Мочульский 1995].

Пространственно-временная организация «Бедных людей» представляет собой соединение двух миров: «внешнего» по отношению к переписке и «внутреннего» – мира переписки. «Внешний» мир – это реальный большой мир Петербурга с его большим незамкнутым историческим временем, город с его домами, улицами, людьми, «углами», где живут герои, с его социумом, мир, существующий независимо от переписки. Однако «внешний» мир, поскольку речь идет об эпистолярном романе, предстает преломленным через призму сознаний пишущих героев. «Внутренний» мир ограничен временными рамками, обозначенными датами писем (8 апреля – 30 сентября). В. В. Виноградов указывает на важность в архитектонике «Бедных людей» датировки писем [Виноградов 1976: 177]: даты акцентируют внимание читателя на движении времени в романе, что связано с динамикой романного повествования. Пространство этого мира замкнутое – это пространство души, вступающей в диалог с другой душой, т. е. внутренний, принципиально диалогичный мир. Несмотря на эпистолярную форму, замыкающую все изображаемое в пределах сознания пишущего человека, Достоевскому удалось изобразить «физиологию» Петербурга, «дать обширную картину жизни той среды, в которой приходится существовать Девушкину, Вареньке». Писатель

рисует «весь круг петербургского ада», «он обличает каменные сердца, жестокие законы сытых, обутых, одетых, живущих в тепле и богатстве» [Кирпотин 1947: 213]. Благодаря сопряжению «внешнего» и «внутреннего» миров расширяются временные и пространственные координаты «Бедных людей» и возникает по-романному объемный образ мира.

В роман на правах вставного жанра входят записки Вареньки Доброселовой, что свойственно эпистолярной жанровой традиции (вспомним «выписки из дневника» героя-протагониста – Джиованни Колонны, газетное сообщение в «Последнем Колонне» В. К. Кюхельбекера; отрывок из дневника главного героя – Дмитрия Мстиславцева – в «Поездке в Германию» (1831) Н. И. Греча). Записки также «раздвигают» не только пространственные, но и временные границы романа [см. также: Якубович 2001: 95], относя его действие к прошлому, о котором ностальгически вспоминает героиня. Так, эмоционально-взволнованный стиль записок Вареньки, заметно отличающийся от холодновато сдержанного тона писем героини, позволяет увидеть ее настоящую.

За счет «перекличек» с каноническими образцами эпистолярного жанра («Тереза и Фальдони, или Письма двух любовников, живущих в Лионе» (1783) Н.-Ж. Леонара, «Кларисса Гарлоу» С. Ричардсона), повестями А. С. Пушкина («Станционный смотритель», 1831) и Н. В. Гоголя («Шинель», 1843), другими литературными произведениями (Ф. Г. Дюкре-Дюмениля, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, не забудем и опусы представителей массовой литературы, а также библейские реминисценции [см.: Яблоков 1999]) создается широкий ассоциативный фон произведения. Ассоциативный фон позволяет освещать характеры героев с разных сторон, обогащая тем самым их образы. В ходе переписки ассоциативный фон в письмах Макара Алексеевича становится все более разнообразным (что обусловлено постепенным расширением его внутреннего мира, становлением его сознания – «у меня и слог теперь формируется»). Ассоциативный фон в письмах Вареньки беднее (что, очевидно, связано с внешней и внутренней замкнутостью героини). Вместе с тем,

реминисценции, соотнесенные с образом Вареньки, позволяют подчеркнуть нравственную чистоту и трагичность судьбы героини.

Интонационно-речевая организация выполняет, по существу, стилиобразующую функцию. Не соглашаясь с Г. М. Фридлендером, полагавшим, что письма героев написаны в сходной стиливой манере [см.: Фридлендер 1964: 64], мы в ходе анализа приходим к выводу, что каждому из героев свойствен свой стиль изложения [см. также: Нечаева 1979: 150-152]. Это дает нам основание рассматривать стиль писем как способ психологической характеристики героев. Интонационные перебивы, возникающие вследствие различия в стилях писем Макара Алексеевича и Вареньки, писем и записок героини, «голоса» непишущих персонажей, которые «входят» в корреспонденции главных героев, сообщают романному повествованию многоголосность, окрашивая и озвучивая тот образ мира, который создается в «Бедных людях».

Итак, эпистолярный роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» относится к психологической разновидности романного жанра с отчетливо выраженным социальным аспектом изображения. Полагаем, что предпринятый нами жанровый анализ романа «Бедные люди» позволяет углубить представление о его идейно-художественном содержании и жанровом новаторстве Ф. М. Достоевского.

Как известно, неоконченный «<Роман в письмах>» А. С. Пушкина впервые был опубликован с большими пропусками лишь в 1857 году. Следовательно, Достоевский не был знаком к моменту написания «Бедных людей» с пушкинским произведением. Но ему, как А. С. Пушкину, удалось «вышить новые узоры» «по старой канве», доказав жизнеспособность традиционной «аристократической» жанровой формы, приспособив ее для решения новых, современных художественных задач.

Литература

Виноградов В. В. Эволюция русского натурализма : (Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов) // Виноградов В.

В. Поэтика русской литературы : Избранные труды. М. : Наука, 1976. С. 141-187.

Ермоленко С. И., Третьякова О. В. «<Роман в письмах>» А. С. Пушкина : «новые узоры» «по старой канве» // Уральский филологический вестник. 2013. № 1. Сер. Русская классика: динамика художественных систем (вып. 5). С. 30–35.

Ермоленко С. И. Литература «второго ряда» и становление русского психологического романа // Уральский филологический вестник. 2014. №3. Сер. Русская классика: динамика художественных систем (вып. 6). С. 5–23. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/literatura-vtorogo-ryada-i-stanovlenie-russkogo-psihologicheskogo-romana> (дата обращения: 23.04.2017).

Кирпотин В. Я. Молодой Достоевский. М. : ОГИЗ ; ГИХЛ, 1947. 405 с.

Лейдерман Н. Л. Теория жанра. Исследования и разборы / Ин-т филол. исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 904 с.

Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М. : Республика, 1995. [Электронный ресурс]. URL: <http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/bio/mochulskij-dostoevskij-zhizn-i-tvorchestvo/glava-2-bednye-lyudi.htm> (дата обращения: 23.04.2017).

Нечаева В. С. Ранний Достоевский. 1821-1849. М. : Наука, 1979. 288 с.

Рогинская О. О. Эпистолярный роман : поэтика жанра и его трансформация в русской литературе : дис. ... канд. филол. наук. М., 2002. 237 с.

Фридлиндер. Г. М. Реализм Достоевского. М., Л. : Наука, 1964. 398 с.

Хроликова В. А. Западноевропейский эпистолярный роман : формирование канона // LITTERATERRA : материалы IV Международной конференции молодых ученых «Litteraterra : проблемы поэтики русской и зарубежной литературы». Екатеринбург, 4-5 декабря 2015 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2015. Вып. 10. С. 28–39

Хроликова В. А. Субъектная организация романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди» // Актуальные проблемы филологии : материалы Международной научно-практической конференции молодых ученых. Екатеринбург, 28 апреля 2016 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2017. Вып. 15. С. 243-255.

Яблоков Е. А. Сын девушки, ставший словом (Мифопоэтические мотивы романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди» // Архетипические структуры художественного сознания. Екатеринбург, 1999. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eajablokov.ru/article1.html> (дата обращения: 22.04.2017).

Якубович И. Д. Поэтика романа «Бедные люди» в свете европейской традиции эпистолярного романа : Н. Леонар-Пушкин-Достоевский // Достоевский : Материалы и исследования : в 20 т. СПб. : Наука, 2001. Т. 16. С. 80–96.